

А.К. Гоголев

## Диверсии и провокации США в музыке как естественно исходящие от искусственно образованного этноса

### Кака фифа нашлась!

Историкам известны анонимные мемуары, написанные, похоже, кем-то из команды капитана Ричарда Ченслера. Тот, как известно, искал путь в Индию, но попал в конце концов под Архангельском со всей командой в лапы к «диким ордам московитов». Однако царь Иван IV любезно их всех принял, в т.ч. и в Кремле:

«Во время обеда пришло б певцов, — записал аноним, — которые стали посреди залы, лицом к Царю, и принимались три раза петь; их песни и голоса мало или почти вовсе не услаждали наших ушей.»

И ведь находятся России те, кто соглашается с нелюбезным мнением представителя Острова-на-Углу о музыкальной культуре России века XVI!

### Ихос-атаки только крепчают

*(ихос — звук, звон, шум; греч.)*

Однако предлагаю вспомнить, что «Хорошо темперированный клавир» был создан И.-С. Бахом почти через два столетия, в 1722, а вторая его часть — и вообще только в 1744. А до того понятий «тональность» или, например, «энгармоничность тональностей си– и до бемоль мажор», или понятия «музыкальная гармония» и проч. в Европе не существовало. Тогда что же так покорило музыкальный слух английского «эстета» в строе русской песни?

Справедливости ради, надо сказать, что в Англии XVI века уже существовали и клавишные, и струнные, и смычковые, и духовые инструменты... [Хотя об оргáne русские знали задолго до населенцев Острова-на-Углу, ещё с IX века >](#), но инструмент им ко двору не пришёлся.

И вот же чудеса! Только в 1851 году на Лондонской выставке орган де-факто предстал как чудо света (тому порадуетесь ли мы вместе с лейб-историками?):

«Большой орган, в 38 футов вышины, 26 ширины и 23 глубины. В нем помещено около 5000 труб; самая большая в 32 фута длины, меньшая в один дюйм. Орган этот имеет 80 клавишей» [Журнал Москвитянин, 1851].



Лицевой летописный свод царя Ивана IV. Создание диковинного органа, IX век.

Москвичи же, впервые услышав звук скрипок в оркестре, привезённого в Москву Мариной Мнишек, во время бузы в мае 1606 года первым делом вырезали всех музыкантов — то есть им музыка Европы не понравилась встречно. Этим печальным событием был открыт Синодик «понаприехавших» в Москву авторства Станислава Немоевского [с именованием 524 жертв](#) >. Чем же так достали польские и прочая гости столицы русский люд, [см. подробно здесь](#) > Надо полагать, что и ситуация в XXI близка к аналогичному концу, не так ли?

\*

Заметить стоит, что в Европе столетиями никак не могли договориться о единой для всех настройке базовой ноты ля первой октавы («a1»): в каждой деревне её частота была разной, колеблясь от 392 до 460 Гц. Как говорят, рояль Моцарта был «эксклюзивно» настроен от частоты 421,6 Гц (по иным данным — от a1 = 430 Гц).

Определённость в вопрос своим авторитетом внёс Джузеппе Верди только в конце XIX, и практически повсеместно музыка ушла в базу от 432 Гц; этот строй Дж. Верди называл «исцеляющей частотой». Надо полагать, что его русский поклонник Чайковский в этом вопросе последовал своему кумиру.

Но вот, услышав-таки инициативу американца Дж. Дигена, и аккурат к началу Олимпиады 1936 года Геббельс внедрил американскую идею в жизнь, установив в Третьем рейхе стандарт—440 Гц. Так мир был впервые уведён по сути в

направлении «нервного тика». Этот кошмар, и не без стараний США, вскоре стал международным (ISO-16) — [подробнее см. здесь >](#).

В России, где музыкальным образованием (не говоря об образовании общем) среди властителей мог похвастаться мало кто, в том же 1936 году был издан ОСТ 7710, чем инициатива Германии была СССР поддержана. Этот стандарт и до сих пор в мире действует.

«Забавно», но в конце XX, наплевав на Международную организацию по стандартизации (на ISO-16), английская группа Pink Floyd настраивала и свои гитары, и барабаны на Вердиевские 432 Гц (конечно же все помнят их узнаваемую «визитку» — The Wall — «Стена»)! — Не потому ли им удалось продать аж 300 млн пластинок?

Однако США не уgomонились: их фирма Stainway & Sons активно перешла на дальнейшее задиране частоты, настраивая свои рояли от опорных 442 Гц, мотивируя свою новацию какой-то откровенной ахинеей, которую никто даже и проверить не соизволил: мол, тем повышается «к.п.д.» ударных, зачем-то также перенастроенных на 442 Гц (а если бы не перенастраивали?). В итоге, Россия, опять как глупая мартышка-на-поводке, но «тихой сапой» — ведь стандарта-442 не существует! то есть в обход действующего международного стандарта ISO-16 — свои инструменты (те же пианино) стала производить, подлаживая музыкальный строй под потребности отечественных холериков с садистскими наклонностями, попутно превращая флегматиков в неврастеников. При этом строго физико-математические перерасчёты геометрии резонаторов инструментов и диаметров струн в тех же пианино (в отличие от американцев) не производились, чем была гарантирована вечная, «родовая» некачественность звучания отечественных инструментов. Но было гарантировано повышение степени агрессивности граждан РФ от внимания их ушами с транзитом прямо в мозг вообще любых, сотканых в любой звукоряд звуков с задранной опорной частотой, — хоть в песенках, хоть в симфониях, хоть в рекламных ТВ-вставках-«вопилках», да хоть в каком ином звукоряде.

К оценке реклам-вертепа на ТВ уровня всеобщей народной ненависти можно добавить, что предельно допустимое повышение громкости на 1,4 Дб против среднего уровня звука прерываемой ею (рекламой) передачи ТВ, установленное ещё 30 июня 2021 года Постановлением правительства № 1073, никем (в т.ч. ФАС, и несмотря на её же приказ от 22.05.2015 № 374/15) [не контролируется и не соблюдается](#). При этом наши доблестные «слуги народа» увеличили лимит продолжительности рекламы на каждый час вещания с 9 до 12 минут, и исключительно по инициативе депутата А. Горелкина, [которого явно согревают 52 млн рублей достигнутого годового дохода >](#)

И всё это творится при полном «молчании ягнят». Ну и доколе этот «звуковой геноцид» русского народа будет продолжаться?

[#строй\\_музыки\\_врагов](#) [#культура](#) [#традиции](#) [#опорная\\_ля](#) [#исцеляющая\\_частота](#)