

А.К. Гоголев

О вознаграждении талантов по разным стандартам

Мексиканская красotka

О Консуэло Веласкес Торрес (†2005) говорить можно только в восторженных тонах. В свои 16 лет (в 1932 году) она создала неувядаемый шлягер Всея Мира – *Bésame Mucho* («Целуй меня страстно»), особое «лакомство» аранжировщиков. Природная пассионарность привела её поначалу в ряды активистов защиты авторских прав, а затем и к вице-президентству в профильной Всемирной гильдии. В этой должности, никогда прежде не занимаемой женщиной, она энергично взялась за борьбу с пиратством.



Консуэло Веласкес, Википедия

А после того, как в 1970 году Консуэло была приглашена в Москву, в жюри Международного конкурса им. П.И. Чайковского, она возглавила также и Союз композиторов Мексики...

В начале 50-х годов

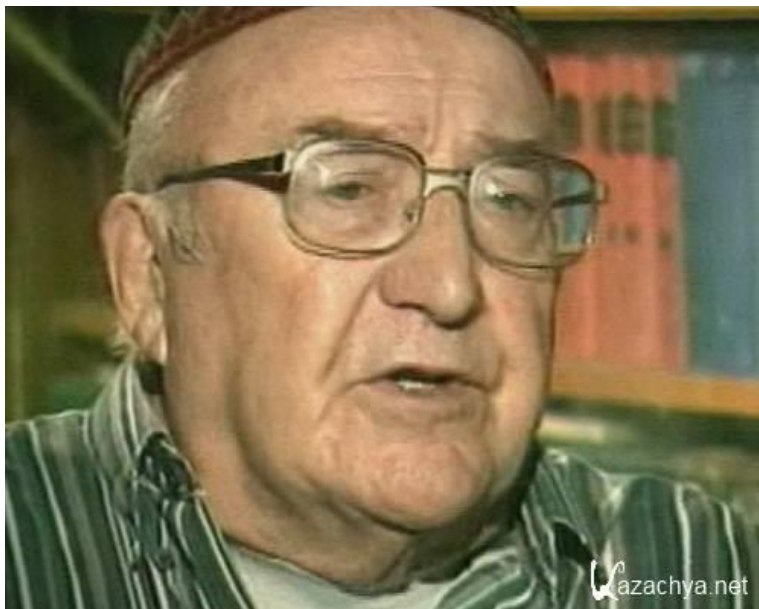
наши лётчики, воюющие в Корее, прошедшие жесточайшую Отечественную Войну, задолго до визуального контакта обнаруживаемые новейшими на то время бортовыми локаторами самолётов США, гибли, не успев сделать ни одного выстрела. Потому так было, что американские пилоты, загодя увидев на своих локаторах звенья русских асов, окольными кругами, используя скоростные преимущества Сейбров, неожиданно заходили нашим в хвост и просто

расстреливали МИГи в спину, в упор... Что потом дало Джеймсу Джабаре право хвалиться 15-ю победами над русскими пилотами (читай — их подлыми убийствами) и войти в сонм национальных героев США! Впрочем, похоже, там все герои такие.

Разумеется, в пожарном порядке аж сразу несколько КБ Союза ССР с многотысячными коллективами были «поставлены на уши». Но лучшее, что они смогли придумать — это о двух центнерах весом аналого-ламповый монстр с грандиозной антенной, которому, однако катастрофически не находилось места в лёгких МИГах и без того проигрывавших «американцам» что в скорости, что в высотном потолке, что в вооружении, но не в маневренности.

А в это же самое время

Вадим Викторович Мацкевич буквально бился головой во все двери со своим изобретением размером с пачку сигарет (sic!), которое загодя оповещало лётчика о наличии в небе облучающих его радаров американских истребителей. А ведь если предупреждён — значит вооружён!



В.В. Мацкевич, <https://konspekta.net/poisk-ruru/baza16/4167817305219.files/image007.jpg>

Но «нет пророка в своём Отечестве», и изобретателя чуть было не отправили в ГУЛАГ с «железобетонными аргументами» — мол, «этого не может быть потому, что этого не может быть в принципе» или «Он что? самый умный, что ли?! Пусть наглецу в лагерях мозги промоют!».

Однако упрямец на счастье свой и своей Родины, вóвремя вспомнил про стародавнего знакомца, сына известного кремлёвского функционера... И о чудо! Вскорости потери наших пилотов в Корее практически свелись к нулю! В честном бою, что называется, глядя в лицо, русские лётчики-истребители показали миру кто есть кто: Е. Пепеляев зарыл в землю 23 «американца», Н. Сутягин — 22, а А. Сморчков и Л. Щукин сбили по 15 самолётов каждый. Применяется то устройство Мацкевича, хоть, понятно, в несколько модернизированном виде, и поныне.

Сопоставим теперь кое-что с кое-чем

Написав в туманной молодости практически единственную в своей жизни популярную песенку, Консуэло всю жизнь и на постоянной основе от неё успешно кормилась авторскими. С другой стороны, создав отнюдь не единственное, но и до сих пор используемое изобретение, Вадиму Мацкевичу государство «сцедило», и только в качестве единовременного вознаграждения «шикарную» квартиру-двушку в «хрущёвке» у ж/д станции Чкаловская (а что б от шума электричек жизнь мёдом не казалась); легковую машину ему подарили китайцы. Процесс выдвижения изобретателя на Сталинскую премию со смертью вождя был затушен, как предположить не трудно, лично выдающимся неучем-во-власти ([см. воспоминания Дм. Шепилова](#)), то есть нашим кукурузоносным генсеком. Но и того мало: в 1970 году, в свои 50 лет инженер-подполковник Мацкевич был уволен в запас. Введённое с 2008 года в Гражданский кодекс РФ авторское право по части выплаты уникальному инженеру постоянных отчислений за использование его идеи «не замечало в упор», вплоть до его ухода из жизни в 2013 году.

Потому так, что, де, согласно Гражданскому кодексу (ГК) РФ

«Авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования, геологическую информацию о недрах.»

Правда, американцы вовремя спохватились, и, в почти уходящий из-под ГосДумы «поезд» с томами ГК РФ, успели в 90-е годы подкорректировать текст:

«К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения.»

— подсуетились, очевидно, Microsoft, Apple и Oracle.

Кто ж против поощрения людей, живущих от озарения?

И вправду: разве не справедливо, что Российское авторское общество (РАО) зорко следит за поступлением в его «кубышку» отчислений от тех же придорожных кафешек за прогон в них аудиовизуальных потоков? При этом посетители таких заведений, сами того не подозревая, за это удовольствие «молча» платят звонкой монетой, так как предприниматели в ценники исходно вбивают суммы мзды для уплаты авторских, которые [установлены РАО по суровым расценкам](#), и которые они в это РАО перечисляют. Полученную от кафешек и прочая денюшку за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений РАО распределяет между правообладателями в следующей пропорции: 40% — авторам, 30% — исполнителям, остальное — изготовителям фонограмм или аудиовизуальных произведений. Разумеется, распределяет отнюдь не равномерно среди 26 тысяч своих членов (примерно столько же у нас докторов наук за минусом [33 % их числа](#) — спецов в областях знаний, но де-факто не наук; [разницу см. здесь](#) >).

И вправду! Озарение может прийти порой лишь однажды в жизни. Но значит ли это, что единожды «доставив смех и радость людям» всю оставшуюся жизнь они должны жить, осыпаемые тем же уровнем достатка, как и на пике популярности

своих достижений? Где мера этого достатка? И за чей счёт банкет? И не должен ли тот достаток являться функцией реального объёма использования (потребления) продукта озарения в данное время?

В конечном итоге плата за озарение не должна и не является единственным источником к существованию: та же Консуэло была профессиональной пианисткой (то есть ей было каким трудом зарабатывать), а Вадим Мацкевич закончил МЭИ, то есть его инженерные навыки были затребованы всегда; практически все отечественные комедианты и мастера пера также профильное образование имеют (наверное), и у них всегда есть возможность понятным им трудом заработать себе на жизнь самостоятельно, без принудительного уменьшения семейного бюджета сограждан до конца дней своих.

А если не получается, да РАО «скаредничает», то всегда есть выход.

Послушайте! Сегодня ставшего никому не нужным инженера-химика государство отправляет в его 50, а то и в 60 лет (sic!) на «переплавку», то есть переучиваться (sic!) на плиточника или на маляра, так как в его моногороде все предприятия возможного применения его знаний и навыков давно «убиты» талантливыми учениками спецов стран Внеморальной Оси. Но тогда почему такой поворот судьбы не должен послужить примером вечно «несчастливым» комедиантам и лицедеям, вышибающих на ТВ-посиделках слезу у трудового люда стенаниями о своих как бы низких доходах (надбавка к обычной социальной пенсии за звание народного артиста РФ — до 60 тыс. рублей/мес.), а также горькими рыданиями о своей тяжёлой «советской доле» получения от Филармонии за одно выступление «лишь мизерной» часовой ставки, которая, между прочим, в пересчёте на продолжительность обычного трудового месяца (22 рабочих дня) даёт значительно более 30 месячных зарплат начинающего инженера?! Эти всхлипы уже тошно слушать! Однако многие «относятся с пониманием». — О как США воспитали своим авторским правом и русским клоном своего Гражданского кодекса население России! Надеюсь однако, что «воспитали» только два её таксона, да и то наконец «просыпающихся» ныне страт [«беспомощных»](#) и [«троечников»](#) >

Ценз на вид творчества. Но откуда он взялся?

Меж тем, не так уж и давно иностранцы потоком уровня неиссякаемого водопада регистрировали на территории России патенты на каждый «винт» и «гайку» в изделиях, что запускались в производство в России через принадлежащие им предприятия или же включались в поставляемые из Европы и из США изделия и комплектующие.

Попутно, и сразу же с первых годов 90-х, «непартнёры» откровенно воровали изобретения Советской эпохи, что были якобы защищены Авторскими свидетельствами, но со свободным к ним доступом в Патентной библиотеке РФ, и которыми... был обклеен в России далеко не один туалет! Так в 2015 году почти 36% всех патентов подали в России иностранцы, в основном, из США, Германии, Японии, Франции, Нидерландов, Швейцарии и Китая... Затем, не меньшим потоком, но уже денежным, эти ушлые бизнесмены уводили из России авторские

за «свои» патенты. При полном «молчании ягнят», в частности, ФИПСа (Федерального института промышленной собственности).

В стране провозглашена незыблемость частной собственности (статья 35 Конституции РФ), в том числе, и по логике, также и собственности на интеллектуальные достижения. Под ними полагаются и «песенки» также. Иначе возникает вопрос: если они — аудиовизуальные произведения и прочая вид собственности по реестру РАО — не плод интеллекта, то плод чего тогда?

Откуда другой вопрос: чем именно техническое творчество конструкторов и инженеров отличается от творчества комедиантов и «примкнувших»? Если говорить о природе этого явления, которое обычно называют *талантом*. — А ничем! Но тогда почему то же РАО прилежно выплачивает пожизненную ренту даже персонам, которые считают своё российское гражданство вторым и нужным им только для получения этой ренты, а авторов выдающихся технических идей в лучшем, и, как правило, в редчайшем случае государство отмечает по сути разовыми подачками?

Прошу заметить. Если некогда рабочие с творческой жилкой и с руками, «растущими из правильного места», могли за год заработать «тринадцатую зарплату» и более на вознаграждениях за свои рационализаторские предложения, то сегодня вообще мало кто поймёт смысл написанного.

Ну нет в стране важнее поиска «сирот»

Суть да дело, но ГосДума признала самым актуальным сегодня дописать в ГК РФ порядок решения проблемы «сиротских произведений» (ФЗ-190 от 22 июля 2024 г.). Теперь-то уж государство «вдохнуло» наконец, и с особым рвением начало искать фигурантов выплаты авторских, в том числе занявшись и поиском их правообладателей, пытаюсь организовать единый реестр авторов-«потеряшек» произведений, фонограмм и исполнений и/или их наследников.

Разумеется, русские владельцы технических патентов, авторы талантливых конструкторских и/или технологических решений — то есть реальный генофонд нации! — объектами этого поиска не являются. Всё внимание государства направлено на пестование пусть и талантливых порой, но лишь только комедиантов и «примкнувших к ним», то есть на людей, в конечном итоге, обслуживающих Дело. Из-за принудительно введённого извне страны ценза техническая интеллигенция России оказалась, по сути, поражена в правах на достойное вознаграждение своих творческих озарений.

К чему такая государственная парадигма привела Древнюю Грецию, то известно: см., например, книгу «Закат Европы» авторства О. Шпенглера. Увы, но при нынешнем положении вещей Россия уже в шаге от катастрофы, настигшей некогда оплот православия.

Остаётся надеяться только на благодарности китайцев. Так?

Продюсеров в промышленности что-то не видно

Симптоматично. Если в среде комедиантов давно откристаллизовалась каста людей (продюсеров), которые специализируются на раскрутке очередной персоны или произведения, порой вне какой-либо зависимости от качества «исходника», а часто вообще вне норм морали, и которые затем опять-таки вне каких-либо правил РАО и ГК РФ решают как именно распределять прибыль, если таковая возникнет, то в техно сообществе никто предпринимателям, как правило, «по совместительству» являющихся и авторами идей, раскручивать их прорывные технические проекты не стремится помогать. К тому же, и в отличие от Мацкевича, у начинающих бизнесменов страны нет знакомцев в Кремле.

Не в самой ли ущербности Системы тут дело?

[#идеология](#) [#капитализм](#) [#экономика](#) [#двойные_стандарты](#) [#интересные_факты](#) [#авторское_вознаграждение](#) [#РАО](#) [#Гражданский_кодекс](#) [#Налоговый_кодекс](#) [#патентное_право](#) [#общество](#) [#образование](#)