

А.К. Гоголев

О Мексиканской красотке, русском клоне Гражданского кодекса США и здравом смысле

Вопросы авторского права инженеров на свою интеллектуальную собственность уже которое десятилетие остаются за бортом внимания властей, в том числе оставшись подвешенными и в ответах Президента РФ, позиционирующего себя юристом, в ходе его Прямой линии 19 декабря 2025.

Два полюса авторского права

Уникум шлягеров

О Консуэло Веласкес Торрес (†2005) говорить можно только в восторженных тонах. В свои 24 года она создала неувыдаемый шлягер Всея Мира – *Vésame Mucho* («Целуй меня страстно», букв. — «много»), который с 1940-го года не покидает умы аранжировщиков, продолжая ласкать слух людей по всей планете и в веке XXI.

Однако красотка не была альтруисткой; природная пассионарность привела её поначалу в ряды активистов защиты авторских прав, а затем и к вице-президентству в профильной Всемирной гильдии. В этой должности, никогда прежде не занимаемой женщиной, она сурово ввязалась в борьбу с пиратством. — Вот же отчаянная!



Рис.1. Консуэло Веласкес, Википедия

А после того как в 1970 году, получив признание в СССР, Консуэло была приглашена в жюри Международного конкурса им. П.И. Чайковского, Союз композиторов Мексики призвал её возглавить национальный Союз.

Почти в это же время

наши лётчики-асы, прошедшие жесточайшую Войну, задолго до визуального контакта с Сейбрами, обнаруживаемые в полёте новейшими на то время их бортовыми локаторами, гибли на войне в Корее, не успев сделать ни одного выстрела.

Потому так было, что американские пилоты, загодя увидев на экранах своих локаторов звенья русских асов, окольными маневрами, используя скоростные и высотные преимущества своих самолётов, неожиданно заходили нашим в хвост и просто расстреливали ничего не подозревавшие МИГи в упор, как в тире. Что потом дало Джеймсу Джабаре право хвалиться 15-ю победами над русскими пилотами и войти в сонм национальных героев США! Сдаётся мне, что там все герои такие, по части навыков убийства исподтишка.

Разумеется, в пожарном порядке аж сразу несколько КБ Союза ССР с многотысячными коллективами были «поставлены на уши». Но лучшее, что они смогли придумать — это о двух центнерах весом аналого-ламповый монстр с грандиозной антенной, которому однако катастрофически не находилось места в лёгких МИГах и так проигрывавших американцам и в скорости, и в высотном потолке, и в мощи вооружения (но не в маневренности).

Тем часом

Вадим Викторович Мацкевич буквально бился головой во все двери со своим изобретением размером с пачку сигарет (sic!), которое загодя оповещало лётчика о наличии в небе облучающих его радаров. А предупреждён — значит вооружён!..



Рис. 2. В.В. Мацкевич, <https://konspekta.net/poisk-ruru/baza16/4167817305219.files/image007.jpg>

Но «нет гениев в своём Отечестве», и изобретателя чуть было не отправили в ГУЛАГ с «железобетонными» аргументами — мол, «Этого не может быть потому, что этого не может быть в принципе», добавляя с кривой улыбкой идиота: «Он что? самый умный, что ли?! Пусть наглецу в лагерях мозги промоют!».

Но офицер-упрямец на своё счастье и счастье лётчиков, вóвремя вспомнил про стародавнего знакомого, сына известного кремлёвского функционера... И о чуде:

потери наших пилотов в Корее вскорости практически свелись к нулю! В честном бою, что называется, глядя лицом к лицу, русские лётчики-истребители показали миру кто есть кто: Е. Пепеляев зарыл в землю 23 «американца», Н. Сутягин — 22, а Л. Щукин и А. Сморгачев сбили по 15 самолётов каждый.

Как итог: потери наземных войск Китая (союзника КНДР) от американских бомбёжек резко снизились, прекратились и налёты бомбардировщиков США на «Аллею МИГов» с так и не исполненной мечтой Дяди Сэма уничтожить единственный мост, связывающий СССР и КНДР.

Только по полной получив по сусалам, америкосы запросились на мир.

Чудеса в решете, или Невтерпёж

Написав в туманной молодости практически единственную в своей жизни песенку, Консуэло всю жизнь от неё успешно кормилась авторскими. С другой стороны, создав отнюдь не единственное изобретение, которое спасло многие и многия жизни, и до сих пор используемое военными, Вадиму В. Мацкевичу государство «сцедило» квартиру в хрущёвке у ж/дороги за городом; легковую машину и 4'000 рублей на строительство гаража он получил в подарок от китайцев; представление же на присуждение ему Сталинской премии после смерти вождя в 1953 году «почему-то» утерялось, и в 50 лет (в 1973) инженер-полковник был уволен в запас, скончавшись в 2013 году. Ни о каких авторских с каждого установленного на самолётах своего устройства Мацкевич не видел, как в аналогичных случаях не видел и копейки вообще ни один русский инженер за свои изобретения.

*

Меж тем янки неймелось как можно быстрее продвинуть в России на Олимп популярности комедиантов и певунов с тесситурой дай-то бог в одну октаву, и тем подорвать моральные скрепы России. Цель была прозрачной — заместить уважение к людям труда и гениям нации, генерирующим прорывные идеи, на почитание «звёзд», да хоть бы и однодневных пустышек с их микро-взвизгами от псевдо-творчества. Как из истории известно, именно такое изменение предпочтений публики и привело в своё время к скоростному закату как Римской империи, так и к упадку Греции.

В традициях США, как тогда, так и сегодня, хоть трудами президента Трампа, хоть кого (не суть!), всегда предполагается финансировать подобные проекты за счёт самих же «туземцев», которые за почти бесплатные «бусы и кружевные трусики» должны были поднять житие своих «звёзд» шоу-бизнеса на уровень космического бытия, — настолько космического, что один из комедиантов РФ годов 90-х, приехав в Сочи на автобусе, набитом под завязку деньгами, скупил всю сколь-либо доходную недвижимость в городе под корень. — А вы теперь в городе какой альфа-страты общества отдыхаете? И это вопрос к Президенту РФ также.

От нетерпежа по предвкушению скорого развала России гвардия американских советников, окопавшихся тогда в Белом Доме в Москве, предприняла срочное лоббирование через ГосДуму РФ Закона об авторском праве, который на

развалинах СССР удалось провалить в рекордно короткие сроки уже к июлю 1993 года, и замечу — за 15 месяцев до принятия Гражданского кодекса РФ.

Этим Законом регулировались

«отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства (авторское право), фонограмм, исполнений, постановок, передач организаций эфирного или кабельного вещания (смежные права).»

Разумеется, и в следовании базовому плану развала СССР выплаты «коврижек» авторам «отечественных идей, методов, процессов, систем и открытий» тем же Законом были блокированы (ст. 6 Закона). А иначе какой был бы смысл америкосам гордиться огород?

Правда, заокеанские монстры Microsoft, Apple и Oracle вовремя спохватились, и в почти уходящий из-под ГосДумы РФ «поезд» успели вписать крайне нелепо смотрящийся пункт, которым творчество литературное приравнивалось к инженерному (sic!):

«Объектами авторского права являются: литературные произведения (включая программы для ЭВМ)»

А для тех несмышлёнышей, для тех кто мог, да хотя бы даже чисто теоретически покуситься на бесплатное копирование и использование их продукции, «Святая Троица» пояснила:

«Охрана программ для ЭВМ распространяется на все виды программ для ЭВМ (в том числе на операционные системы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код.» [пп. 7.1 и 7.2 Закона]

Кстати. Практически одновременно на мехмате МГУ была прекращена практика исполнения студентами семестрового задания по созданию операционной системы ЭВМ (понятно, что не объёмом с Windows!). Понятно также, этим действием был поставлен крест на могилу отечественной Операционной системы (OS). А все сегодняшние заявления властей о якобы разработке чисто российской версии OS с открытым кодом авторства мерзкого шведского хакера Линукса, ныне ошивающегося в США, смешны до коликов в желудке! Позор!

В этой печальной истории дефицита интеллекта власти РФ во всей красе проявилось, но не весь вменяемый люд это унижение увидел и осознал:

- полное непонимание властью РФ века XXI крайней опасности искусственного, и исключительно на дрожжевых деньгах искусственного вздутия как морального, так и материального статуса комедиантов и прочая подобного люда против статуса граждан, реально развивающих науку и технологии с порой опережением достижений «партнёров» на многие годы; — и это была абсолютная победа «Консуэло» над «Мацкевичами» в России;
- полное неосознание властями Руси конца века XX – начала века XXI мощи новых инструментов НЛП: стремительно развивающегося Интернета и иных методов доставки информации до каждого «туземца» (разумеется, предварительно препарированной), начиная (через игры и мультфильмы) воспитывать даже младенцев в духе «демократии»;

- суть уже давно развязанной США принципиально новой по виду и содержанию IV-ой Мировой войны, которая ведётся, между прочим, по лекалам мятеж-войны авторства русского полковника царского Генштаба Месснера (см. [подборку его идей и взглядов >](#)), а также в следовании идеологии, для уровня идиотов разжёванной Оруэллом (см. [здесь >](#)).

Эта мощнейшая экономико-идеологическая атака для обладателей только одной мозговой извилины, предназначенной лишь для стягивания ушей, да и даже для альфа-умняшек Кремля не была замечена, ни, тем более, осознана (впрочем, понятно против каких «импортных благ» не замечена порой).

Как осталась незамеченной ими «почему-то» и синхронность шагов выпускников австрийских курсов США, на которых и янки, и европики готовили соответствующие управляющие кадры «младореформаторов»: например, Натана Сагала (ранее Чубайса); см. групповое фото «великолепной семёрки буржуинов» в Сети или [здесь >](#)

Попытка становления «демократии»

Не откладывая в долгий ящик пакет управленческих указаний, и уже в следующем месяце, не без стараний лейб-историков, к случаю откопавших аналог в истории России, уже в августе 1993 года было возрождено авторское общество (РАО), которое и на самом деле появилось впервые в России 21 октября 1874 года трудами драматурга Александра Н. Островского (см. [эту душещипательную историю здесь >](#), там же можно рассчитать и свой потенциальный авторский гешефт в сервисе авторасчётов).

Шло время, и через 13 лет, в 2006 году Закон об авторском праве, признаться работавший так себе, был замещён Четвёртой частью Гражданского кодекса РФ (ГК РФ), где об интересующем нас табу те, кто курирует у нас и доселе соблюдение интересов США, не забыли:

«Авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования, геологическую информацию о недрах» [ст. 1259]

Разумеется, и пожелания американских монстров были оставлены практически без изменений:

«Авторские права на все виды программ для ЭВМ (в том числе на операционные системы и программные комплексы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код, охраняются так же, как авторские права на произведения литературы» [ст. 1261]

К тому времени связи УК РФ, КоАП и интересы «элит» через их агента РАО были, как говорят, «устаканены».

*

Хотя я никак не могу взять в толк, чем именно итог работы программера, выраженный пусть даже в нескольких сотнях страниц «кода» (то есть страниц, исписанных иностранными буквами и символами), отличается от громадьи

символов и циферок в инженерном расчёте, например, запатентованного двигателя нового поколения, — расчёта, который к тому же всегда сопровождается дизайнерским ноу-хау в виде доселе невиданной конструкции, или её частей чертежами.

Думаю, для того эта алогичность была откушана сполна нашей «элитой», чтобы ублажить хозяев территорий их «запасных аэродромов»: мол, за ПО стран Неморальной Оси Россия платить откупные будет вечно, понимая, что шаг влево, шаг вправо — это её крах (а ну везде и всюду «упадёт» Windows, СУБД MySQL и/или СУБД Oracle (а это — все мощные торговые сети)?! А вот за кражу русских инженерных решений те страны ничего ни России, ни русским авторам платить не будут. — Вообще-то за такие управленческие выверты обычно людей к стенке ставят, за предательство!

Ну а далее

исполнительная власть (то есть РАО) включилась в процесс генерации и окормления «звёзд» по полной.

Так хозяин микро-бизнеса, запустив на магнитофоне в своём придорожном кафе музыкальную композицию, но предварительно не «отстегнув» авторские в РАО, моментально становится нарушителем прав сразу трёх лиц — автора, исполнителя и изготовителя фонограммы, вознаграждение меж которыми распределяется РАО в следующей пропорции: 40% — авторам, 30% — исполнителям, остальное — изготовителям фонограмм или аудиовизуальных произведений.

А не платить мзду (и это даже не налог, и не сбор в терминах ФНС) — это себе дороже, так как Российское авторское общество (РАО) через своих агентов весьма прилежно отслеживает подобные нарушения (это вам не ФАС!), и с завидной регулярностью налагает штрафы за нарушение авторского права. И если штрафы по КоАП своей мягкостью вводят в состояние прострации любого американца, то штраф от РАО в \$5 миллионов — обычное дело! Куда эти суммы штрафов идут — то мне неизвестно. РАО — организация некоммерческая, типа РПЦ, отчётность которой закрыта, и которая освобождена вообще ото всех налогов. При всём при том, ни Правительство, ни вообще кто-либо в России финансовые потоки РАО, похоже, не контролирует, очевидно опасаясь громких истеричных актов конечных и весьма влиятельных бенефициаров, контролирующих практически все СМИ, могущих сэмитировать взвизги «рядовых граждан» по основанию якобы покушения гнусных властей на их кровные доходы. При том, что оные доходы (для справки) формировались для отдельных персонышей по ставкам, которые само же РАО и определяло индивидуально по принципу «Сама садик я садила, сама буду поливать...» — см. «Положение о ставках авторского вознаграждения за публичное исполнение обнародованных музыкальных произведений» ([Постановление Авторского Совета РАО № 2 от 11 декабря 2013 >>](#)).

А ну, если все эти «индивидуалы» таки заговорят пред ушами следователей, и укажут имена конечных бенефициаров, своих спонсоров? Ах! ФСБ! Где ты?

А вы, наверное, думали, что громадные состояния — как например, стоимость квартиры г-жи Долиной — наши комедианты и прочая обладатели авторских прав сколотили исключительно на концертах, конкурсах и через оплаченное высвечивание своих ликов на телевидении, то есть трудом праведным? Увы.

Удивительно крайне: никто и никогда не слышал о возбуждении уголовного дела против хоть какого комедианта за неуплату налогов с сумм «черного нала», получаемого за разные и всякие корпоративы, за праздничные чёсы, а также за неуплату налогов на недвижимость и земельные владения, записанные, в том числе, на троюродных дядюшек.

Тут надо «благодарить» мощное правительственное гей-лобби ([см. информация от проф. А.Г Кузьмина >](#)), обеспечившее законодательное охранение этого нелепого положения вещей в стойке головой вниз с отсутствием нижнего белья.

Не оскудеет рука берущего

Меж тем, не так уж и давно иностранцы потоком уровня неиссякаемого водопада регистрировали на территории России патенты на каждый «винт» и «гайку» в изделиях, что по программе «инновации» запускались в производство в России или же являлись комплектующими в поставляемых из Европы и из США готовых изделиях, попутно откровенно воруя изобретения Советской эпохи, что были якобы защищены Авторскими свидетельствами и централизованно депонированы по адресу: г. Москва, Бережковская наб., 24. — авторскими, которыми обклеен в России далеко не один туалет!

Так или иначе, но в 2015 году почти 36% всех патентов подали на регистрацию в России иностранцы, в основном, из США, Германии, Японии, Франции, Нидерландов, Швейцарии... При этом ФИПС (Федеральный институт промышленной собственности) в 2018 году испытывал крайнюю нужду в замещении аж 27 вакансий ведущих специалистов-экспертов в области химии, биологии, медицины, физики, механики, энергетики... далее везде.

Есть и конкретный пример воровства идей, правда, не знаю по причине чего именно: нерасторопности, головотяпства, или чего похуже. Идея передавать интернет-информацию использованием ЛЭП могла родиться только в России с её громадными пространствами и плотной сетью плодов исполнения предками плана ГОЭЛРО. Идею эту у нас «почему-то» утопили... Но вот компания AT&T, и «почему-то» аккурат во время «утопления» идеи в России, энергично подхватила её, и уже с 2017 г. приступила вплотную к реализации проектов подключения к веб-пространству дальних поселений страны по ЛЭП использованием предварительно запатентованного в США AirGig-ретранслятора, который позволяет выйти на скорости во многие Гбит/с — эта технология, по сути, 5G*.

**Справочно. Главная «беда» внедрения 5G-технологии — это необходимость отстройки вышек так, чтобы они находились в прямой видимости, и не слишком далеко друг от друга.*

Затем не меньшим потоком, но уже денежным, эти ушлые бизнесмены стран захода Солнца уводили (и уводят ныне?) из России огромные авторские за свои патенты! При полном «молчании ягнят».

Иначе говоря, платить авторские своим инженерам Россия отказалась, а выплачивать эти же по сути авторские специалистам стран Внеморальной Оси — пожалуйста! — Шапито!

Кто ж против?

Против авторских. — Я-то точно не против! Более того: в существующем порядке вещей справедливость безусловно есть. И вправду! Люди творческие на то творческими и называются, что живут от озарения, но которое может прийти лишь однажды в жизни, однако своими результатами радуя людей порой многие годы. Но значит ли это, что единожды доставив смех и радость людям, всю оставшуюся жизнь комедианты должны жить далее на том же уровне достатка, как и на пике своей популярности? Тогда где мера этого достатка? И за чей счёт банкет?

И чем тогда нелогичен вот такой подход? —

Во-первых, творческий всплеск не на пустом месте бывает, а на базе какой-то полученной базовой и, как правило, профильной специальности. Консуэло была профессиональной пианисткой, Вадим Мацкевич закончил МЭИ; ну и практически все комедианты также профильное образование имеют, и у них всегда есть возможность понятным им трудом заработать себе на жизнь. И нет меж работающими разницы: что маляр, что физик, что инженер, что композитор!

А если не получается «найти себя», то, во-вторых, всегда есть выход. Если сегодня никому не нужного инженера-химика государство отправляет в его 50, а то и в 60 лет (sic!) на «переплавку», переучиваться (sic!) на плиточника иль на маляра, так как в его моногороде все предприятия его профиля давно «убиты» талантливыми учениками Горби и Ельцина, — то чем его лучше вечно считающие себя несчастными комедианты-неудачники, вышибающие на ТВ-посиделках слезу у трудового люда своими при работе в глубинке иль на исходе популярности и вправду низкими заработками, а также горькими воспоминаниями о своей некогда тяжёлой «советской доле» получения от Филармонии сумм вознаграждения по треклятой часовой ставке... между прочим, в пересчёте на 8-ми часовой рабочий день эдак раз в десять, а то и значительно больше дневного заработка инженера? — Что уже просто тошно слушать! Однако многие «относятся с понимаем». — О как воспитала «элита» своих аборигенов, превратив значительную часть оных в [страту \(таксон\) беспомощных](#) >!

Американцам не откажешь в изобретательности

Подмечу ещё раз: РАО было создано в 1993 году, то есть аж за пять лет до принятия Налогового кодекса и за год до принятия Гражданского кодекса РФ! О как спешили! Ну не было в 1993 году задачи важней!

Надо чётко осознать, что старания американцев и отечественного гей-лобби удались на славу, породив и отвратительный термин «нищеврод», и расхожее проклятие: «Что б ты жил на одну зарплату!»

Так культ внешне (но только внешне!) лёгкой и разгульной жизни, но приносящей огромные деньги, тихо-потихоньку стал подменять истинные ценности российского суперэтнуса, утопав в ноль ценность труда инженера или рабочего.

И вот уже толпы подростков рвутся на всякие и разные конкурсы песенок, кривляний и вообще откровенных пошлостей, в своей среде возводя в кумиры откровенных дебилов, становясь фанатами идей полных кретинизма вроде американского Шакила О'Нила, который с высоты своего баскетбольного роста узрел, что Земля-то, как оказывается, плоская! — Тонко однако американцы сработали в России, оболванив, прежде всего, подрастающее поколение. Которое повзрослев, закрепило успех Империи лжи через поддержку внедрения на своей Родине ЕГЭ и Болонской системы высшего образования (как же нужно было ненавидеть свою страну?!).

Будущее туманно, так как в альфа-власть, а главное, на должности учителей и врачей уже пришли выпускники иЕГЭового образования и недоучки вузов, бакалавры!

Однако

Однако если завтра, и пусть даже силами инопланетян законодательство РФ будет очищено от испражнений стран Неморальной Оси, исполнения новых законов мы вряд ли дождёмся. Что рельефно можно видеть на примере работы Федеральной службы судебных приставов (ФССП), призванной наглядно убеждать граждан в неизбежности наказания де-факто, а не только в словах судей. На поверку выходит, что это «де-факто» невелико, и именно потому заслуги ФССП не комментируются на экранах ТВ никогда — мол, поговорили, и того довольно. Узреть картинку освоения через год многодетной семьёй фазенды казнокрада и мечтать не приходится, ибо та фазенда, как люди догадываются, давно ушла в собственность троюродному племяннику казнокрада или пополнила пакет имущества очередного казнокрада-во-власти.

Конкретные примеры помимо Дела Долиной? Да хоть бы неисполнение производств в республике, на почти 80% дотируемой из бюджета РФ (первое место в дотациях), но законы РФ прилежно исполнять не собирающейся, попросту закрывшей производство от 07.10.2024 № 138303/24/20020-ИП, или по Дагестану — «забытые» дела под № 223027/24/05045-ИП или № 223025/24/05045-ИП.

NB

Сегодня Россия — это государство, которое со времён Горби–Ельцина так и не освободилось от применения двойных стандартов; практика «Что позволено Юпитеру, то не позволено быку» наглядно демонстрируется на всю страну чуть ли не каждодневно (см. Дело Долиной). Кто же очистит наконец «Авгиевы конюшни»?

*

Если изо дня в день человека понуждать говорить только о своих ошибках, то вскорости он либо свихнётся, либо петлю на шею накинёт.

Если изо дня в день предлагать человеку высказываться только о своих, и как он сам считает, удачных действиях и решениях, мы очень скоро увидим перед собой царя с мало прикрытой манией величия, только и мечтающего о новых темах для своих нескончаемых речей.

Вы кого из двух увидели на ТВ 19 декабря 2025 года?

**#идеология #капитализм #экономика #двойные_стандарты
#авторское_вознаграждение #РАО #Гражданский_кодекс #Налоговый_кодекс
#патентное_правопрямая_линия #Долина**