

А. К. Гоголев

Форматы русских рукописных книг; соотношение систем измерения основных форматов книг

[21.101]

К статье 18.8.19.s3:

В.А. Плавильщиков (†1823): Первая библиотека на Руси, 1820 – [19.43]

Форматом издания называется размер книжного блока (по длине и ширине) после трехсторонней обрезки.

Формат определяется типом и видом издания, его объемом, тиражом, характером помещенного в нем иллюстративного материала, читательским назначением, условиями пользования и т. п.

Термин «формат книги» возник, очевидно, в эпоху машинного производства, когда появилась необходимость в унификации размеров книги для ее массового изготовления и товарного обмена.

Результаты измерений десятков русских книг XI–XIII веков показали, что устойчивых размеров их не было. Формат будущей книги выбирал переписчик, исходя из ее назначения, а также согласуясь со вкусами заказчика и собственным желанием.

Напрестольные евангелия, богато иллюстрированные и большие по объему книги (прологи, сборники и пр.) делались, как правило, большого размера (высота книжного блока более 30 см). Таковы, например, древнейшие рукописные книги: Остромирово Евангелие (1056–1057), Изборник Святослава (1073), двенадцать томов «Великих Миней Четий» (1547–1563), написанных по инициативе митрополита Макария, и др.

Книги, предназначенные для повседневного употребления, имели сравнительно небольшие форматы, отличались простотой внешнего и внутреннего облика. Примером подобного рода книг может служить Архангельское евангелие (1092) – дешевая книга, переписанная, по-видимому, по заказу приходской церкви крестьянского погоста (формат – малая четвёрка).

С началом применения бумаги для изготовления книг в основу их форматов был положен размер (доля) бумажного листа. Однако твердо установленных форматов бумаги по-прежнему не было, поскольку они зависели от размеров сетки для отлива бумажного листа, которые устанавливались изготовителем бумаги произвольно. Со временем мастера-бумажники остановились на двух основных размерах: меньший – 30x50 см; больший – 50x70, которые, впрочем, точно не соблюдались.

Для обозначения формата русских рукописных книг употреблялась условная единица измерения – десть (перс. *дест* – правая рука).

Получили распространение следующие форматы книжной бумаги:

- в дестный лист, или в **полный лист** – формат целого листа;
- в десть, или в **лист** – формат листа, сфальцованного (согнутого) пополам (1/2); высота блока 25–27 см;
- в полдесть, или в **четверку** – формат листа, сфальцованного в два сгиба (1/4); высота блока 20–24 см;
- в четверть десть, или в **осьмушку** – формат листа, сфальцованного в три сгиба (1/8) высота блока 19–20 см и т. д.

Аналогичные форматы были приняты и в изданиях Ивана Федорова.

Формат рукописной книги можно определить с помощью водяных знаков, на основании их размещения на листе бумаги. Известно, что лист писчей бумаги поступал в продажу сложенным вдвое, при этом водяной знак помещался, как правило, посередине первой страницы. Попадая к писцу, лист в зависимости от нужного размера книги либо исписывался в том же виде, либо сгибался во второй, третий, четвёртый раз и т. д. для получения меньших форматов, либо, наоборот, раскрывался для получения большего (двойного) формата. Таким образом, при формате книги в раскрытый лист водяной знак имеется на каждом листе в его верхней или нижней половине; в 1/2 листа – располагается посередине страницы, но не на каждом листе; в 1/4 листа – посередине страницы на ее сгибе у корешка, но в половинном виде и не на каждой странице; в 1/8 – у корешка вверху или внизу; в 1/16 – у внешних углов обреза вверху или внизу в четвертованном виде. При более мелких форматах (1/32, 1/64) положение водяного знака не меняется.

По традиции первые печатные книги, как и древнейшие рукописные, издавались, как правило, форматом в лист или 1/4 долю бумажного листа. Так, например, первопечатный «Апостол» (1564) и Острожская библия (1580/1581) Ивана Федорова – выдающиеся образцы русского типографского искусства – имеют листовой формат, а скромная Псалтырь с Часословцем (1570) напечатана в четвертую долю листа.

После изобретения книгопечатания книжные форматы постепенно начинают уменьшаться из-за стремления издателей сделать книгу более дешевой, удобочитаемой и доступной.

В Европе этот процесс нашел выражение в деятельности известного венецианского издателя Альда Мануция, основателя целой книжной династии, в начале XVI века осуществившего подлинную революцию в издательском деле. Его нововведения коснулись и форматов книг. Так, Альдом Мануцием был введен в издательскую практику удобный для повседневного пользования формат в 1/8 долю листа, который ранее использовался сравнительно редко. Уменьшение книжных форматов стало возможным в результате создания шрифтов повышенной емкости (в частности, курсива, который согласно легенде был разработан на основе почерка выдающегося итальянского поэта Франческо Петрарки) и изготовления особых (менее плотных) сортов бумаги. Первым изданием, отпечатанным в формате 1/8 доля печатного листа специально созданным

курсивом, был сборник избранных сочинений Вергилия, выпущенный в Венеции в 1501 году.

А. Мануций одним из первых применил на практике классификацию типовых форматов книжных изданий в зависимости от доли бумажного листа, получившую широкое распространение в странах Западной Европы в XVI-XIX веках:

- ин-пано (лат. in piano, от planum – плоскость) – формат в целый развернутый лист;
- ин-фолио (лат. in folio, от folium – лист) – формат в 1/2 листа, получаемый фальцовкой в один сгиб;
- ин-кварто (лат. in quarto) – формата 1/4 листа, получаемый фальцовкой в два сгиба;
- ин-октаво (лат. in octavo) – формат в 1/8 листа, получаемый фальцовкой в три сгиба.

Из-за разной величины бумажного листа формат ин-октаво до середины XIX века подразделялся на разновидности: большой (высота книжного блока 250 мм); средний (высота книжного блока 225 мм); малый (высота книжного блока 185 мм).

А. Мануций, по-видимому, одним из первых применил и градусное обозначение формата книги, в основе которого также лежало условное деление бумажного листа на части. Например, формат книги в 1/2 долю листа составлял 2°, в 1/4 – 4°, в 1/8 листа – 8° и т.д.

В XIX веке градусная система измерения форматов нашла широкое применение в России.

На рубеже XV-XVI веков в Италии было сформулировано правило «золотого сечения», которое и по сегодняшний день служит теоретическим обоснованием формата книги.

В XVII веке в Западной Европе получают широкое распространение малоформатные и миниатюрные издания, массовый выпуск которых первыми начали осуществлять знаменитые нидерландские печатники и книготорговцы Эльзевиры. Их издания представляют целую эпоху в истории искусства книги, и прежде всего по формату и шрифту. В своей издательской практике Эльзевиры широко применяли формат 12° (приблизительно 80x51 мм), введенный еще в 1576 году бельгийским типографом Плантенем. Они же впервые стали печатать книги форматом 24°, который в их честь был назван «эльзевир». В этом формате Эльзевиры выпустили, например, серию популярных путеводителей по странам мира «Малые государства» размером 88x40 мм каждый томик.

В России постепенное уменьшение книжных форматов до удобных в повседневном пользовании 8°, 12° связано с эпохой петровских реформ начала XVIII века, изобретением гражданского шрифта и появлением разнообразных по содержанию книг гражданской печати, в том числе учебников, руководств и пособий практического характера, научно-популярных изданий, выпускаемых "не праздной ради красоты, а для вразумленья и наставленья чтущему".

В 1703 году начала выходить первая русская печатная газета «Ведомости», которая представляла собой маленькую тетрадку форматом 16х10 см.

В последующие годы в Европе и России наблюдается дальнейшее уменьшение книжных форматов, вызванное отношением правящих классов к книге как изящной безделушке, призванной радовать глаз и доставлять удовольствие; изящная миниатюрная книжка становится модным атрибутом светского туалета. Этому в большой степени способствовало развитие техники гравирования на меди, позволившей изготавливать печатную форму для цельногравированных книг малого формата. Получают распространение цельногравированные календари, выпускаемые небольшими тиражами для коронованных особ. В России «Придворный календарь» начинает издаваться с 1733 года форматом в 1/12, 1/16 и 1/32 доли бумажного листа. Своеобразным шедевром русского печатного искусства этого периода является «Месяцеслов на 1774 год» – одна из первых русских миниатюрных книг, отпечатанная в технике гравюры на меди в 1/256 долю листа (34х29 мм).

Крупный формат – в 1/4 долю листа – характерен для изданий Академии наук того времени. Журналы и книги небольшого формата в XVIII столетии печатались лишь в виде исключения.

В начале XIX века широкое распространение получают многочисленные литературные альманахи, а также книги-малютки для детей, издания современных авторов, песенники, отпечатанные форматом 24° и 32°. Особая заслуга в их распространении принадлежит московскому типографу А. И. Рене-Семену.

В 1835-1838 годах Экспедиция заготовления государственных бумаг выпустила серию изящно оформленных изданий произведений русских писателей: «Басни Крылова» в восьми книгах (1835), «Душеньку» И.Ф. Богдановича (1837), «Евгения Онегина» А.С. Пушкина (1837) и др. Эти издания были финансированы разными издателями (А.Ф. Смирдиным, И.И. Глазуновым, В.П. Поляковым) и формально не составляли серию, однако все они выполнены в формате 64° (высота блока 100 мм) и заключены в одинаковые "кружевные" обложки. В общей сложности до 1850 года в России вышло не более пятидесяти миниатюрных изданий.

В 1855 году той же типографией были выпущены «Басни И. Крылова» – самая маленькая книга дореволюционной России, названная «жемчужиной русского полиграфического искусства» (хранится в Российской государственной библиотеке). Формат издания – 1/256 доля бумажного листа (29х22 мм), на его странице площадью около 6 мм помещается до 500 знаков. Книга набрана специально созданным для нее оригинальным шрифтом (отлитым из серебра диамантом светлого очертания) небывалым для русских типографий кеглем – 3 пункта (1,13 мм), имеет гравированный фронтиспис с портретом И.А. Крылова, заключена в черный кожаный футляр с золотым тиснением. Ни год выпуска, ни название типографии в книге не указаны, не известны также фамилии создателей этого маленького шедевра: словолитчика, наборщика, гравера и печатника книги. Характерная черта издания состоит в том, что созданные «для любителей библиографических редкостей» "Басни" были набраны и отпечатаны по той же технологии, что и обычная книга...

Соотношение систем измерения основных форматов книги

Русская «дестная» система	Западноевропейская «долевая» система	Градусная система	Высота блока, см
Дестный лист	Ин-плано	2°	Свыше 28
В десть	Ин-фолио	4°	25–27
В полдесть	Ин-кварто	8°	20–24
В четверть десть	Ин-октавио	12°	19–20
В осьм десть	Ин-диодесимо	16°	11–18
		32°	Менее 10

Приведённое в таблице соотношение различных систем измерения формата книги условно, поскольку размер бумажного листа, лежащий в основе всех существовавших ранее систем измерения книжных форматов, не был постоянным. Так, например, в XV–XVII веках максимальный формат бумажного листа не превышал 50x74 см, а в середине XIX века благодаря замене ручной сетки для отлива бумаги и ручного печатного станка более совершенными механизмами он увеличился по сравнению с XVI–XVIII веками вдвое, а к началу XX века – вчетверо.

Вследствие этого с середины XIX века доля (размер) бумажного листа перестала служить ориентиром в определении формата книги.

Ряд разновидностей до второй половины XIX века имел и формат in octavo, в том числе:

- большой (высота книжного блока – 25 см);
- средний (высота книжного блока – 22,5 см);
- малый (высота книжного блока – 18,5 см).

В отечественной издательской практике сегодня существуют два основных размера in octavo: 30x23 см и 35x27, применяемых преимущественно для печатания изданий детской литературы, альбомов и иллюстрированных журналов.

*

Информация заимствована с сайта <http://www.antique-sale.ru/antikvarnaya-kniga/2-5-2.htm>